МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД РАДУГА" С. КРАСНОРЕЧЕНСКОЕ ХАБАРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

***ОПЫТ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА***

***Гусевской Галины Петровны***

**Тема: «Использование нетрадиционного рисования как средства**

**для снятия стрессовых ситуаций у детей 2-3 лет»**

**ОПИСАНИЕ РАБОТЫ**

            По своей теме я работала с детьми 1 мл. группы, т.е. с совсем маленькими, часто приходящими к нам из дома, не приученных ни к чему, порой даже не имеющими никакого понятия об изобразительных средствах. Начиналась адаптация у малышей. Они попадали в непривычную среду, таящую в себе много неизвестного, что создавало для ребенка стрессовую ситуацию. На этом этапе работы я поставила цель: снизить период адаптации и стрессовые ситуации у детей разными способами, в частности при помощи нетрадиционного рисования. Исходя из этой цели, поставила задачу:

1. Найти комплексный подход к решению проблемы, а именно:

·  создать эмоционально благоприятную атмосферу в группе.

· правильно организовать игровую деятельность, направленную на формирование эмоциональных контактов «ребенок-взрослый» и «ребенок – ребенок» и обязательно включающую в себе игры и упражнения.

·работа с родителями (родительские собрания, консультации, папки-передвижки, практические занятия).

Главное в этот период – это не обучение детей, а создание атмосферы тепла, уюта и благожелательности в группе. Малыши еще не владеют речью настолько, чтобы выразить свои чувства и эмоции, а некоторые просто боятся это делать. Невыраженные эмоции (особенно негативные) накапливаются и, в конце концов, прорываются слезами, которые со стороны выглядят непонятными – никаких внешних причин для этого нет. Психологи и физиологи установили, что изодеятельность для ребенка не только и не столько художественно-эстетическое действо, сколько возможность выплеснуть на бумагу своим чувства. Мы, воспитатели, организовали уголок изотворчества со свободным доступом детей к карандашам, краскам, бумаге и другим изоматериалам. Это помогало решать эту проблему в любое время, как только у малыша возникала потребность выразить себя. Особое удовольствие доставляло детям рисование фломастерами – маркерами, оставляющими толстые линии, на прикрепленном к мольберту листе бумаги. Я обращала внимание на цвет, который выбирался детьми, чтобы понять, что творится на душе у ребенка – тоскливо и тревожно или, наоборот, светло и радостно.

  Я применила следующий, отвлекающий от слез прием: приносила в группу коробку с разными «сокровищами»: листьями, палочками, раковинами, стручками, обрезками цветной бумаги, веревочками, открытками, ниточками, кусочками пенопласта. Дети заворожено все это рассматривали, раскладывали, перебирали. На какое-то время исчезала тоска по дому, слезы высыхали. Эта коробка нравилась всем. Мы рассматривали это все несколько дней подряд и в разное время. И когда я разложила лист картоны на столе и принесла клей, они с интересом замерли. Я решила сделать коллаж вместе с детьми. Намазывала клеем предметы и наклеивала их на картон. Дети тоже выразили желание это создать. Я показала, как надо делать, самые активные это выполняли, остальные с интересом смотрели. Работа была закончена, коллаж повесили в группе на видном месте. Все им любовались долгое время.

            Занятия в это время не проводились, использовала индивидуальную форму обучения рисования. Учила рисовать разные линии, обращала внимание на цвет карандашей. Использовала прием рисования рука в руке: брала лист бумаги, садилась с ребенком прямо на пол, рисуем округлую, зигзагообразную и др. линии вместе с ребенком, вожу его рукой по месту и говорю: «Какая хорошая получилась картинка». Карандаши брали разные. Такие занятия проводились с отдельными детьми, остальные с интересом рассматривали изображения.

 Эти занятия очень отвлекали детей от негативных эмоций, способствовали развитию творческих навыков. В дальнейших занятиях с детьми, я учитывала настроение детей, их желание творить, учиться. Главным в моей деятельности было пробудить чувство радости, удивления. Ведь недаром сказано: «Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве, человек открывает прекрасное в самом себе» (В. Сухомлинский). Процесс для детей важнее результата, ибо в процессе происходит раскрепощение, освобождение от внутренних зажимов, страхов. Очень важно для детей было мое настроение, мой настрой на деятельность. Они были счастливы, когда я с ними вместе рисовала, рассматривала, что получалось. Чтобы дети заинтересовались чем-нибудь, надо их в это влюбить, а для этого мы сами должны полюбить то же самое.

            Обязательно проводила анализ работ: в конце каждого занятия устраивала небольшую выставку детских работ, любовались вместе и радовались. Кто хотел – забирал работу домой, кто хотел – оставлял в группе.

            Удержать психологически комфортное состояние детей на занятии можно, хотя и нелегко. От взрослого требуются постоянная внутренняя активность, эмоциональное включение. Лишь тогда дети тебе доверяют, радуются, чувствуют себя свободными.

            Малыши от 2 до 3 лет воспринимают художественное занятие как изучение чего-то нового или как опыт чего-то  необычного и интересного. Для них гораздо увлекательнее само занятие, а не конечный результат.

            Для того, чтобы ребенок чувствовал себя свободным в творчестве, по ходу занятия использовала словесный прием, вопросы к детям, примерно такие:

- Расскажи мне о своей работе;

- Тебе нравится этим заниматься?

- Покажи мне, что ты уже успел сделать?

- Вижу, ты используешь много цветов.

- Посмотри, какой яркий желтый цвет.

- Какой красивый узор!

Такой прием помогает ребенку исследовать, делать открытия и управлять своим миром.

Задача взрослого заключается в том, чтобы позволить занятию состояться.

            К 2 годам дети становятся независимыми мыслителями, которые любят делать открытия и исследовать мир самостоятельно «Я сам!» и «Это сделаю я!», только и слышишь, общаясь с ними в этом возрасте. Они любят что-то начинать, но в любой момент могут отвлечься на что-нибудь более интересное и бросить начатое. Дети чувствуют себя  исследователями, когда открывают для себя рисование, его возможности и результаты. Они в большей степени занимаются самим рисованием, чем создают законченный рисунок. Фраза: «Это процесс, а не результат» является более истинной и очевидной, когда рисуют дети этого возраста. Им нравится рисовать слоями, смешивать краски до такой степени, что цвет определить уже невозможно, постигать, как движется кисточка. Взрослым необходимо создать условия, предложить широкий и разнообразный выбор материалов и инструментов.

            Я использовала в своей работе разную технику рисования: круглой щетинистой кистью сверху вниз (получаются пушистые рисунки), тычком из поролона, рисование руками, печатками. И от этого они получали много положительных эмоций. Известно, что дети до 3 лет должны пройти этап «размазывания» руками. Пусть это лучше будет гуашь, чем каша или суп. Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, волнует ребенка.  Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, на столе, под столом. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. По данной теме я проводила работу с воспитателями своего детского сада в форме докладов, консультаций, практических занятий, обменивалась опытом из собственных наблюдений, разработала примерные конспекты занятий с наглядным материалом.

            Также проводила работу с родителями. В начале учебного года я познакомила родителей со своей идее обучения детей нетрадиционному рисованию и о его пользе в период адаптации. Я протестировала родителей, чтобы узнать их мнение. Многих родителей это заинтересовало, некоторые скептически относились к обучению детей дома. Но впоследствии образовалась группа родителей из 7 человек, которые были в курсе моих занятий и сами проявляли активное участие. Постепенно они втянулись и им это очень понравилось. Помимо бесед, консультаций, родительских собраний, которые я проводила со всей группой. С этой подгруппой мы встречались дополнительно для практических занятий. В течение года мы занимались: я - в детском саду, они – дома. Для введения родителей в курс дела, я сначала познакомила их с изобразительными материалами (консультации). Дальше предложила игры с красками для детей до 3 лет. Даже если дети никогда не занимались с красками, то лучше начать с нуля, т.е. с игр. Я разработала для них конспекты игр и рекомендаций к каждому занятию, проводимому дома. Результат не заставил себя долго ждать.

**ВЫВОДЫ ПО СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

 1.     Уже через 3-4 месяца нашей совместной работы дети получили изобразительные навыки, не боялись краски, хорошо ориентировались на листе бумаги, знали цвета, проявляли свое творчество.

2.     Дети стали более раскрепощены, наладился контакт со взрослыми, со сверстниками. Эмоциональное настроение стабилизировалось: дети с удовольствием приходили в детский сад, на все мои предложения откликались первыми.

3.     Со слов родителей выяснилось, что если раньше трудно было найти подход к ребенку, то теперь после совместных занятий и игр с ними, у них сложились доверительные отношения. Они стали друзьями и отлично понимали друг друга.

**ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Подводя итог работе, могу сказать следующее:

 1.     В результате использования нетрадиционного рисования с детьми заметно снижается период адаптации. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учиться преодолевать робость, страх перед тем, что ничего не получится.

2.     Нетрадиционное рисование доставляет детям множество эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов.

3.     Нетрадиционные изобразительные технологии нужны детям, чтобы разнообразить изодеятельность вообще и предоставить больше шансов для самовыражения.

4.     Технологии дают возможность выбирать, думать, искать, пробовать.

5.     Нетрадиционные технологии имеют большую эстетическую ценность: в каждой есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра.

  Еще древние греки верили: глядя на прекрасное и слушая в прекрасном, человек совершенствуется. Красивые образы, запечатленные в душе в раннем детстве, способствуют возникновению красивых мыслей, а красивые мысли помогают построить красивую жизнь, так считал великий Платон.

            Это особенно необходимо всем нам сегодня, когда ребенок так редко видит что-то прекрасное, благородное в окружающем его мире.